

Szár Olga

ÖT eredeti magyar népdal

1. Fülemüle, sárga rigó...
2. Barna szemeidben...
3. Csillag ragyog, csillag tűnik...
4. Hull a zápor...
5. Cserke Ferke...

szerzé és zongorára alkalmazta

VASS BERTALAN.

Ára fl. 1.-

Budapest: Harmonia

Kolosvár: Demjén.

Székesfehérvárott
KLÖKNER GYULA

Bécs,
Rebay et Robitschek.

1. Fülemlé, sárga rigó...

Vass Bertalantól.

Lassan.

Ének.

Fü - le - mü - le, sár - ga ri - gó, pin - tyó - ke,
 Da - lolj, da - lolj sze - re - lem - ről én - ne - kem,

Zongora.

mf *pp* *f*

Da - nol - ja - tok ró - zsámmal az er - dő - be. Hall - gas - sa - tok
 Úgy he - vi - ted föl szí - ve - met é - de - sem. Kezd el azt a

da - ná - já - ra s da - nol - já - tok re - á - ja: Nincs oly szép dal
 ré - gi nó - tát, me - lyet ne - kem dal - lot - tál: So - ha sem - mi

p *cresc.* *pp* *ff*

hét vi - lá - gon, Mint a ró - zsa da - ná - ja.
 sem vá - laszt el Ben - nünket, csak a ha - lál. da - ná - ja.
 a ha - lál.

dim. *p* *mf*

1. 2.

2. Barna szemeidben...

Vass Bertalantól.

Ének. *Nagyon gyorsan.*

Bar - - na sze-me - id - ben lá - - tom ró - - zsám

Zongora. *mf*

vi - lá - gom, Vi - lá - gom; E - - - per - a - ja - ka - dat,

f

Hó - - keb - - - led én i - má - - dom, I - - má - dom,

Ró - - - zsa - - ar - - cod ra - gyó - gá - - - sa

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part begins with a forte (ff) dynamic. The lyrics are 'Ró - - - zsa - - ar - - cod ra - gyó - gá - - - sa'.

A szi - - vem - - nek vi - du - lá - - - sa

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the forte (ff) dynamic. The lyrics are 'A szi - - vem - - nek vi - du - lá - - - sa'.

Hol - ló - sö - tét für - te - - id - ben Van az én

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. There are also 'Ped.' (pedal) markings and asterisks in the bass line. The lyrics are 'Hol - ló - sö - tét für - te - - id - ben Van az én'.

men - nyor - szá - gom. gom.

The fourth system concludes the piece with a first and second ending for the vocal line. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and a final fortissimo (ff) dynamic. The lyrics are 'men - nyor - szá - gom. gom.'.

3. Csillag ragyog, csillag tünik...

Vass Bertalantól.

Lassan.

Ének.

Csil - lag ra - gyog, csil - lag tü - nik az é - - gen,
Bar - na le - any, kis ga - lam - bom mi ba - - jod?

Zongora.

mf *p*

Csil - lag sze - mü sze - re - tőm van én - né - - kem. Mily gyönyö - rű,
Nézd a csil - lag főnn az é - gen hogy ra - - gyog! Fáj a szi - vem,

mily - en é - des, Ha csil - la - gos az éj - - jel; Bol - dog vagyok,
majd meg - ha - sad, Ha bá - na - tos az or - - cád; Fel - vi - du - lok,

f *ff* *mf*

ha a ba - bám Rám mo - so - byog sze - mé - vel. sze - mé - vel.
ha lát - ha - tom Ró - zsa - ar - cod bi - bo - rát. bi - bo - rát.

1. 2.

p

4. Hull a zápor....

Vass Bertalantól.

Mérsékelt gyorsasággal.

Ének.

Hull a zá - por, hull sö - té - - ten, Be - bo - rult az

Zongora.

p *cresc.* *mf*

ég - al - - ja; Sir a ró - zsám, mint a zá - por, Hull kö -

mf *cresc.* *f*

nyé - nek pa - tak - - ja. Ne sirj ba - bám, ne hul - lasd a kö - nye -

ff *p*

det, Majd ki - derül, ne - vet az ég fe - let - - ted.

mf

K. G. 12

5. Cserke Ferke...

Nagyon gyorsan.

Vass Bertalantól.

Ének.

Zongora.

Cser - ke Fer - ke va - gyok én, A Du nán túl
Hej dinom-dá - nom tyu - ha - ja, Az én ró - zsám

la - kom én. Ka - esin - gat - nak rám a lyá - nyok
is bar - na. Hó - fe - hér a kis ka - csó - ja,

Du - nán in - nen, Du - nán - tul, Hej de el nem
sze - der - sze - me, szögha - ja, Jaj ha lá - tom,

esal - nak en - gem ró - zsám - tul. tul.
majd meg - ha - lok ha - ja - ha. ha.

1. 2.

f *mf* *p* *cresc.* *ff*